



Sejarah Perkembangan Industri Muzik Iban

Mazuki Tambi

**Sarjana Seni
2018**

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report ☐Masters ☒PhD ☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the 18 day of OCTOBER 2018

Student's Declaration:

I MAZUKI BIN TAMBI, 13020152 FAKULTI SENI GUNAAN DAN KREATIF

--- (PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the work entitled, DEJARAN PERLEMBANGAN INDUSTRIAL MUSIK IBAN is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

19/10/2018

Date submitted

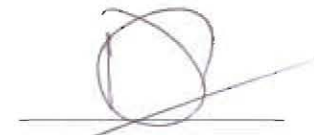
MAZUKI BIN TAMBI, 13020152

Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I HASWIDAH ABD WATHIH (SUPERVISOR'S NAME) hereby certifies that the work entitled, DEJARAN PERLEMBANGAN INDUSTRIAL MUSIK IBAN (TITLE) was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of MASTER (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work

Received for examination by: _____



(Name of the supervisor)

Date: 25/10/18

I declare this Project/Thesis is classified as (Please tick (✓)):

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)*
☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declared that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abide interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitise the content to for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student's signature _____

(Date)

Supervisor's signature: _____

(Date)

Current Address:

NO. 144, LORONG 3E, TAMAN SRI PERKASA, JALAN MATANG, 93050 KUCHING, SARAWAK.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument was duly prepared by The Centre for Academic Information Services]



1000282646

Sejarah Perkembangan Industri Muzik Iban

Mazuki Tambi

Tesis ini dikemukakan

Bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni

(Muzik)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK 2018

PERAKUAN

Dengan ini saya Mazuki Bin Tambi mengakui bahawa tesis yang bertajuk “Sejarah Industri Muzik Iban” ini merupakan hasil usaha penyelidikan dan temu bual yang telah saya usahakan dengan sendiri. Kenyataan yang telah dinyatakan di dalam tesis ini adalah berdasarkan dengan kajian yang telah dijalankan dan juga sumber yang diperolehi ketika menemu bual informan penyelidikan. Penyerahan hak cipta karya ini adalah kepada pihak Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK), Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) untuk sebarang percetakan atau penerbitan semula pada masa hadapan. Tesis ini tidak pernah diterima untuk sebarang ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi pencalonan ijazah lain.

Nama Pelajar: Mazuki Tambi

ID Pelajar: 13020152

Program: Muzik

Fakulti: Seni Gunaan dan Kreatif

Tajuk Tesis: Sejarah Industri Muzik Iban

Tandatangan Pelajar:

Tarikh:

PENGHARGAAN

Tesis ini adalah satu kajian rintis berkaitan dengan perkembangan dan penilaian terhadap Industri Muzik Iban secara khususnya di Sarawak. Pengkaji ingin mengucapkan terima kasih kepada semua yang terlibat secara langsung atau tidak langsung sepanjang kajian ini dijalankan. Pengkaji ingin mengucapkan terima kasih kepada Profesor Madya Dr. Hasnizam Bin Abdul Wahid selaku penyelia yang telah menyelia penyelidik sepanjang kajian dijalankan.

Adalah menjadi harapan penyelidik agar kajian ini dapat memberi maklumat asas berkaitan dengan Industri Muzik Iban secara khususnya di Sarawak dan seterusnya memberi ruang kepada penyelidikan selanjutnya untuk dijalankan.

ABSTRAK

Secara umumnya, industri muzik di Sarawak telah dikenal pasti wujud seawal tahun 1950-an. Pada peringkat awal penyelidikan tidak banyak maklumat tentang Industri Muzik Iban di Sarawak. Hanya terdapat beberapa rekod bertulis tentang Industri Muzik di Sarawak ini. Penyelidikan ini adalah bertujuan hanya memberi fokus dari segi perspektif sejarah muzik Iban di Sarawak. Namun begitu, tidak banyak pengkaji-pengkaji terdahulu yang mengkaji tentang muzik Iban. Industri muzik di Malaysia lebih tertumpu di kawasan Lembah Klang. Berbeza dengan industri muzik di Sarawak hanya cenderung kepada muzik Iban. Muzik Iban tetap berkembang di Sarawak walaupun pada ketika ekonomi merosot. Penyelidikan ini bertujuan membantu perkembangan jaringan muzik Iban, pemasaran rekod jualan, artis Iban dan orang-orang yang terlibat dalam Industri Muzik Iban.

Kata kunci: Muzik Iban, sejarah

History on the Development of Iban Music Industry

ABSTRACT

In general, the Sarawak music industry has been known to exist as early as in the 50s. At the beginning of this research nothing much are known about the music industry in Sarawak. Only few written records on the industry are available. This research intended to focus on the historical perspectives on the Iban music scene in Sarawak. There has not been much research works by other researchers on the Iban music. Music industry in Malaysia very much focused in the Klang Valley. This is different in Sarawak that tends to focus on the Iban music. The Iban music still grows even during the economic downturn period. This research aims to help in developing the Iban music network, sales record marketing, Iban artist and those people who are involved in the Iban music industry.

Keyword: Iban Music, history

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PERAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
ISI KANDUNGAN	v
SENARAI JADUAL	viii
SENARAI GAMBAR	ix
BAB 1: SEJARAH PERKEMBANGAN INDUSTRI MUZIK IBAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Permasalahan Kajian	4
1.4 Objektif Kajian	5
1.5 Skop Kajian	5
1.6 Kepentingan Kajian	6
1.7 Soalan Kajian	6
1.8 Kerangka Kerja Kajian	7
BAB 2: KAJIAN LEPAS	
2.1 Pengenalan	10
2.2 Dapatan Kajian Lepas	10
2.3 Rumusan	19

BAB 3: METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan	20
3.2 Kaedah Perpustakaan	20
3.3 Kaedah Pemerhatian	21
3.4 Kaedah Temu Bual	22
3.5 Dokumentasi	23
3.6 Kaedah Analisis Kajian	23
3.7 Rumusan	24

BAB 4 : HASIL DAPATAN KAJIAN

4.1 Temu Bual Bersama Penggiat Industri Dan Artis	25
4.1.1 Tahun 1950-an	25
4.1.2 Tahun 1960-an	29
4.1.3 Tahun 1970-an	36
4.1.4 Tahun 1980-an	37
4.1.5 Tahun 1990-an	38
4.1.6 Tahun 2000	38
4.2 Isu Dan Cabaran Industri Muzik Iban Di Sarawak	51
4.2.1 Isu Cetak Rompak	52
4.2.2 Isu Bahasa Iban Yang Tidak Di Fahami Oleh Seluruh Penduduk Malaysia	53
4.2.3 Isu Agihan Royalti Artis Iban	55
4.2.4 Isu Kurang Pendedahan Tentang Dana Industri Kreatif Negara	56
4.2.5 Isu Kos Penghasilan Album Yang Mahal	56
4.2.6 Isu Kualiti Album yang Kurang Berkualiti	56

4.3 Rumusan	57
-------------	----

BAB 5 : KESIMPULAN

5.1 Kesimpulan Penyelidikan	58
5.2 Cadangan Penambahbaikan	61
5.2.1 Mewujudkan Badan Pemungut Royalti Muzik Secara Khusus Di Sarawak	62
5.2.2 Semakan Semula Pelan Tindakan Pembangunan Industri Muzik Malaysia	62
5.2.3 Peranan Media arus Perdana Menyiarkan Lagu Iban kepada Umum	62
5.2.4 Keberkesanan Sistem Pengurusan Perdagangan Dan Jualan Album Dalam Industri Muzik Iban	63
5.2.5 Perkembangan Lagi-Lagu Iban Moden Dan Mengekalkan Identiti Muzik Tempatan Seiring Dengan Dasar Industri Kreatif Negara (DIKN)	63
5.2.6 Kaedah Sistematis Dalam Memasarkan lagu-Lagu Iban	63
5.2.7 Cadangan Untuk Pengkaji Masa Akan Datang	64
5.3 Penutup	64

RUJUKAN	65
----------------	----

SENARAI JADUAL

Muka Surat

Jadual 4.1	Senarai nama artis dan nama syarikat rakan di Sarawak	49
------------	---	----

SENARAI GAMBAR

	Muka Surat
Gambar 4.1 Penyelidik bersama Senorita Linang (Datin), ketika sesi temuduga pada 25 Julai 2014.	26
Gambar 4.2 Penyelidik bersama Senorita Linang (Datin), ketika sesi temuduga (2014). Beliau menunjukkan gambar beliau yang tertera di Majalah Panorama. Gambar diambil pada 25 Julai 2014.	26
Gambar 4.3 Penyelidik bersama Cyril Kayan Juru adun bunyi di RTM Sarawak. Beliau merupakan responden penyelidik bagi mendapatkan maklumat berkaitan dengan sejarah syarikat rakaman <i>South East Asia Radio and Records</i> . Beliau juga pernah memiliki studio rakaman di Bandar Serian, Sarawak.	26
Gambar 4.4 Penyelidik bersama Jimmy Drahman, seorang veteran Radio Televisyen Malaysia.	27
Gambar 4.5 Kumpulan <i>The Echoes</i> 1962, antara kumpulan yang kenalpasti dianggotai oleh bangsa Melayu dan Iban yang juga pernah mengiringi penyanyi Iban tempatan di dalam persembahan mereka. Gambar koleksi peribadi Jimmy Drahman.	30
Gambar 4.6 Kugiran <i>The Quest</i> 1964, gabungan bangsa Melayu dan Iban di dalam sebuah kumpulan muzik yang dikatakan antara kugiran yang pernah mengiringi penyanyi Iban di dalam persembahan mereka. Gambar Koleksi Peribadi Jimmy Drahman.	31
Gambar 4.7 Artikel yang ditulis oleh Allahyarham Yang Amat Berhormat Datu Patinggi Tan Sri Adenan Hj Satem, ketika beliau seorang penulis. Artikel ini diterbitkan pada 5 Mei 1969. Keratan akhbar ini adalah koleksi peribadi Senorita Linang (Datin).	32
Gambar 4.8 Temu bual bersama Allahyarham Yang Amat Berhormat Datuk Patinggi Tan Sri Adenan Hj Satem di kediaman beliau tentang industri muzik di Sarawak. Serba sedikit beliau menceritakan pengalaman beliau. Nama kugiran beliau di era 50-an adalah <i>Da Vagabonds</i> gambar diambil pada 18 April 2016 di kediaman peribadi beliau.	33

Gambar 4.9	Penyelidik juga telah menemubual penyanyi veteran era 60-an, Wilfred Vinson Ragam, Beliau merupakan penyanyi yang seangkatan dengan Senorita Linang. Isnin, 13 Julai 2015.	34
Gambar 4.10	Penyelidik bersama pemuzik veteran Abang Suhiri Affandi yang juga merupakan artis budaya di Majlis Kesenian dan Kebudayaan Sarawak.	35
Gambar 4.11	Temu bual bersama Puan Ivy Umpang, Penerbit Rancangan Iban di Cats FM, Kuching, Sarawak. Beliau menceritakan bagaimana Cats FM menjalankan promosi lagu-lagu Iban. Gambar penyelidik diambil pada Rabu, 11 Disember 2015.	39
Gambar 4.12	Temubual bersama Jenny Tan tentang kewujudan studio komersial yang wujud pada sekitar tahun 60-an.	42
Gambar 4.13	Penyelidik bergambar bersebelahan dengan salon milik Jenny Tan dan bersebelahan dengan pusat jualan CD, <i>Golden Pearl</i> milik beliau sendiri.	45
Gambar 4.14	Temu bual bersama Melissa Franchis, dalam mendapatkan maklumat berkaitan kaedah pemasaran dan promosi. Melissa Franchis ialah artis popular Iban. Gambar dirakam penyelidik ketika menjalankan kajian pada 10 April 2015.	46
Gambar 4.15	Penyelidik ketika menjalankan sesi temuduga bersama Abdul Rahman Mahmood atau dikenali dengan nama “Man Kidal”.	54
Gambar 4.16	Sesi Temuduga Penyelidik bersama Snowdan Lawan (Yang Berhormat).	54

BAB 1

SEJARAH PERKEMBANGAN INDUSTRI MUZIK IBAN

1.1 Pengenalan

Kajian ini adalah berkenaan Industri Muzik Dayak di Sarawak. Di Sarawak, muzik Dayak khasnya muzik Iban telah bermula dalam tahun 1950-an. Ia tercetus kerana pengaruh modenisasi yang berlaku kepada budaya masyarakat Dayak yang telah berhijrah ke bandar. Perkara yang dikaji ialah berkenaan dengan perkembangan muzik Iban dari satu era ke satu era sehingga zaman sekarang. Perkara yang kedua ialah tentang cabaran yang dihadapi oleh industri tersebut dan bagaimana industri itu mengendalikan cabaran-cabaran berkenaan.

Perkembangan muzik Iban bermula dengan rakaman pertama lagu Iban di Stesen Radio Sarawak. Di antara penyanyi-penyanyi Iban yang pertama ialah seperti Easter Bayang, mendiang Pauline Linang dan Vida Bayang. Dalam tahun 1950-an terdapat juga penyanyi Bidayuh seperti Minas Nigan. Muzik komposer lagu-lagu Bidayuh dalam era 50-an hingga 60-an adalah seperti Iklim Jaboh dan mendiang Brangka Bayang. Dalam era 60-an persembahan yang diadakan oleh Radio Sarawak adalah bertujuan untuk pentas hiburan. Penyanyi Iban pada 60-an ialah seperti Christopher Kelly dan Wilfred Vincent Ragam. Terdapat juga kumpulan kugiran yang ditubuhkan misalnya Kugiran *The Echoes*. Ahlinya bukan hanya berbangsa Iban tetapi juga bangsa Melayu.

Berkenaan dengan isu cabaran, perkara yang akan dikaji ialah tentang isu cetak rompak. Isu ini adalah isu yang utama dan paling mencabar dalam bidang Industri Muzik Iban pada masa kini. Isu berkenaan dengan bahasa Iban yang kurang atau tidak

difahami oleh penduduk luar negeri Sarawak seperti di Semenanjung Malaysia juga menjadi punca kesukaran untuk mengadakan anugerah Industri Muzik Iban di dalam rancangan televisyen seperti RTM dan TV3. Dari sudut pengagihan royalti kepada artis, ramai di antara artis-artis tidak berdaftar dengan badan royalti *Music Authors' Copyright Protection* (MACP) dan *Performers Rights and Interest Society of Malaysia* (PRISM) atau *Public Performance Royalty*. Oleh yang demikian, para artis Iban tidak boleh membuat tuntutan royalti tersebut. Kurang pendedahan tentang Dana Industri Kreatif Negara telah menyebabkan para artis dan syarikat rakaman Iban berdepan dengan kekangan masalah kewangan dalam penerbitan tinggi yang boleh menghasilkan produk atau album yang baik. Perkara yang telah dinyatakan di atas adalah berkaitan dengan objektif-objektif kajian ini. Seterusnya dibincangkan ialah tentang latar belakang kajian ini.

1.2 Latar Belakang Kajian

Industri muzik di Malaysia secara umumnya berpusat di Semenanjung Malaysia, secara khususnya di sekitar Lembah Klang. Secara umumnya industri muzik dikatakan bermula sejak dari zaman akhir 40-an. Industri muzik boleh dikatakan mencapai kemuncaknya ketika di zaman P. Ramlee dan meliputi zaman 60-an yang juga dikenali dengan zaman “pop yeh-yeh”. Umumnya mengetahui bahawa industri muzik lebih bertumpu di sekitar Lembah Klang dan sekitarnya. Hal ini tidak menghairankan kerana sebagai sebuah pusat bandaraya, maka wajar ianya menjadi pusat tumpuan segala bentuk aktiviti kesenian.

Industri Muzik Iban mungkin sesuatu yang asing bagi penggiat seni muzik di Malaysia, khususnya di Semenanjung Malaysia. Sehingga kini, tidak banyak yang diketahui mengenai industri muzik popular di Sarawak. Faktor geografi dan kurangnya

promosi di media utama merupakan antara faktor mengapa industri muzik di Sarawak kurang diketahui. Ini ditambah lagi dengan kurangnya bahan rujukan bertulis ataupun maklumat bertulis berkaitan dengan industri muzik ini.

Kajian Lee (2004) telah menyatakan Industri Muzik Iban berkembang berdasarkan tiga fasa iaitu bermula dengan rakaman di Stesen Radio Sarawak di awal tahun 1950-an, kemudian pertambahan artis Iban sekitar tahun 1960-an dan akhirnya pada tahun 1970-an hingga tahun 2000. Melalui kajian tersebut, beliau berpendapat bahawa di Sarawak Industri Muzik Iban mula berkembang setelah wujudnya syarikat rakaman pertama yang dikenali sebagai *South East Asia Radio and Records* yang dimiliki oleh saudagar berbangsa Cina pada tahun 1970-an. Namun tidak dinyatakan dengan jelas mengenai kesahihan maklumat ini.

Berdasarkan sorotan kajian dari keratan akhbar atas talian Utusan Sarawak, bertarikh 17 Ogos 2010 yang ditulis oleh Rania Paran, beliau menyatakan bahawa Industri Muzik Iban telah dikenal pasti kewujudannya sejak era 50-an. Paran (2009) berpendapat muzik Iban telah mula wujud dengan memainkan lagu-lagu berirama keroncong dan asli sejak tahun 50-an dan di antara artis yang telah beliau kenal pasti adalah seperti Michael Jemat, Wilfred Vicent Ragam, Esther Bayang dan Pauline Linang.

Pihak Stesen Radio Sarawak turut memainkan peranan penting pada awal tahun 50-an kerana membuat rakaman lagu tempatan, khususnya lagu Iban sebelum wujudnya studio rakaman komersil. Berdasarkan temu bual awal bersama Linang¹ (2014) kewujudan studio rakaman komersil seperti *South East Asia Radio and Records* yang terdapat di Kuching hanya dikatakan bermula sekitar pada tahun 1960-an. Kenyataan Linang (2014) tersebut

¹Temu duga bersama Seniorita Linang (Datin), pada 25 Julai 2014 bertempat di *Dayak Cultural Foundation*, Tun Jugah

turut disokong oleh Kayan² (2015). Menurut beliau studio komersil yang wujud pada waktu itu hanya terdapat di bandar Kuching. Menurut temu bual lain bersama Tan³ (2015) selain dari studio komersil *South East Asia Radio and Records* di Kuching, terdapat juga sebuah studio rakaman yang lain seperti *Nanyang* di Sibu pada sekitar tahun 60-an dan diikuti dengan wujudnya syarikat rakaman *Tiew Brothers Company* di Sibu pada sekitar 70-an. Kenyataan ini diperkukuhkan dengan temu bual bersama Muhammad Hazmi Drahman juga dikenali sebagai Drahman⁴ (2017), yang juga merupakan penerbit di RTM dan seorang yang berpengalaman luas sebagai pemuzik pada tahun 60-an. Beliau pernah menjadi pemuzik undangan di studio rakaman *South East Asia Radio and Records* untuk merakam lagu “*Berlalak Bergulai*”. Menurut beliau lagi, Industri Muzik Iban telah wujud sejak tahun 50-an lagi, lagu-lagu Iban dan penyanyi lagu Iban seperti mendiang Pauline Linang telah dikenal pasti bergiat aktif menyanyi sejak tahun 50-an, dengan rakaman di Radio Sarawak bermula sejak tahun 1950-an.

1.3 Pemasalahan Kajian

Industri Muzik Iban bermula dalam tahun 1950-an dengan munculnya kumpulan Terebak Tawas. Oleh itu isu kajian ini ialah berkaitan dengan permulaan industri tersebut dan seterusnya kepada perkembangan muzik Iban dari tahun 1950-an hingga ke tahun 2000. Isu yang kedua ialah berkenaan dengan cabaran yang dihadapi industri muzik tersebut seperti masalah kos yang tinggi dalam penerbitan album dan masalah kerugian kerana cetak rompak.

² Temu duga bersama Cyril Kayan, pada 3 September 2015 bertempat di Radio Televisyen Malaysia, Kuching, Sarawak

³ Temu duga bersama Jenny Tan, pada 7 Mei 2015 bertempat di Golden Pearl Record, Batu 12, Jalan Kuching-Serian, Sarawak

⁴ Temu duga bersama Jimmy Drahman, pada 19 Mac 2017, bertempat di Pejabat Persatuan Penggiat Seni Malaysia, Kuching, Sarawak

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini dijalankan bertujuan untuk mendapatkan maklumat dasar atau asas berkaitan dengan perkembangan muzik popular di Sarawak dengan memberi tumpuan khusus bagi muzik popular Iban. Objektif-objektif kajian ini adalah seperti yang telah dinyatakan bawah :-

- i) Mengkaji sejarah perkembangan Industri Muzik Dayak yang khasnya muzik Iban di Sarawak dengan memberikan tumpuan kepada muzik Iban dari tahun era 1950-an hingga tahun 2000. Sejarah perkembangan yang berkenaan dengan penyanyi, lagu, penubuhan kumpulan muzik, dan syarikat rakaman di Sarawak.
- ii) Mengenalpasti isu dan cabaran Industri Muzik Iban di Sarawak iaitu yang berkaitan dengan cetak rompak, bahasa Iban, agihan royalti artis Iban, dana industri kreatif negara, kos penghasilan album dan kualiti album.

1.5 Skop Kajian

Dalam bahagian ini, pengkaji akan menerangkan aspek-aspek yang akan dibincangkan dalam penyelidikan ini. Skop kajian akan membataskan penyelidikan seperti yang telah dinyatakan dalam dua objektif kajian di atas. Oleh yang demikian, perkara yang diselidiki adalah dari aspek sejarah perkembangan industri dari bermulanya sebagai rakaman awal untuk hiburan sehingga tercetusnya gelombang Industri Muzik Iban. Dalam hal ini, penyelidik memperolehi beberapa data sahih bagi mendapatkan analisa data yang tepat dan jelas. Melalui skop penyelidikan ini, penyelidik mendapatkan beberapa artis Iban yang telah lama berkecimpung dalam Industri Muzik Iban dari era 1950-an sehingga kini.

Penyelidik juga menyentuh serba sedikit mengenai sejarah muzik Iban dan anugerah-anugerah muzik Iban yang terdapat di dalam Industri Muzik Iban di Sarawak. Penyelidik juga memfokuskan kepada beberapa elemen sepanjang menjalankan

penyelidikan. Penyelidik berusaha mendapatkan gambaran umum berkaitan dengan pengurusan penjualan album dan artis di dalam Industri Muzik Iban. Hal ini penting kerana ia akan memberi senario awal keperluan dan sistem yang digunakan untuk potensi penyelidik dan perlu mengetahui bahawa sistem dan keperluan yang digunakan untuk pembangunan serta perkembangan Industri Muzik Iban dari era 1950-an hingga tahun 2000. Seterusnya kepada cabaran yang dihadapi oleh Industri Muzik Iban di Sarawak dari dahulu sehingga zaman sekarang.

1.6 Kepentingan Kajian

Berdasarkan kajian literatur yang telah dilakukan, didapati kajian ini adalah belum dikaji para pengkaji lepas. Maka dengan itu, hasil kajian ini boleh menambahkan ilmu atau pengetahuan berkaitan dengan industri muzik di Sarawak dan Malaysia pada amnya. Seterusnya hasil dan cadangan pengkaji nanti boleh membantu kepada penambahbaikan Industri Muzik Iban terutamanya dari sudut royalti kepada para artis.

1.7 Soalan Kajian

Kajian ini mempunyai soalan-soalan yang sangat penting untuk membantu dalam mencari maklumat yang digunakan untuk mencapai objektif-objektif kajian. Soalan-soalan tersebut adalah seperti yang telah dinyatakan di bawah :-

- i) Bilakah muzik Dayak dan khasnya muzik Iban bermula di Sarawak?
- ii) Siapakah para penyanyi Iban dalam tahun 1950-an sehingga tahun 2000?
- iii) Apakah cabaran-cabaran yang dihadapi Industri Muzik Iban terutamanya bermulanya era 1980-an sehingga kini?
- iv) Bagaimanakah terma penjualan dilakukan dalam Industri Muzik Iban?

v) Kenapa populariti seorang artis sangat penting dalam Industri Muzik Iban?

1.8 Kerangka Kerja Kajian

Kerangka kerja kajian ini adalah berasaskan konsep modenisasi. Modenisasi adalah suatu proses perubahan gaya hidup masyarakat yang bermula daripada hidup di kampung dan kemudiannya terdapat daripada masyarakat kampung yang berhijrah ke bandar. Oleh itu, penduduk kampung yang telah berhijrah tadi sangat perlu atau harus menyesuaikan diri dengan keadaan baru. Keadaan tersebut ialah seperti cara hidup dari sudut teknologi, ekonomi dan pendidikan. Selain daripada tiga perkara itu terdapat lagi perubahan yang dirasakan oleh para penduduk berkenaan. Seperti yang dinyatakan Kendall (2007) iaitu modenisasi berlaku di bandar-bandar yang bukan hanya melibatkan bidang industri dan pendidikan. Maka pendapat beliau boleh dikaitkan dengan pendapat Barendredt (2014) yang menyatakan bahawa arus permodenan bukan sahaja telah mengubah politik, ekonomi dan pendidikan masyarakat Iban, malah arus modenisasi juga telah mempengaruhi perkembangan muzik Iban.

Dalam perubahan ke arah modenisasi ini, pengaruh barat merupakan idea utama dalam perubahan ini. Pengaruh barat dalam masyarakat Iban khususnya dan penduduk Sarawak amnya bermula dari era zaman pemerintahan James Brooke pada tahun 1839. Pada masa itu, penduduk Sarawak telah mengalami perubahan secara holistik dalam ekonomi, politik, sosio-budaya, pendidikan, agama dan sebagainya.

Lim (2016) menambahkan lagi tentang pendapat pengkaji lepas seperti yang dinyatakan sebelumnya bahawa arus permodenan telah mempengaruhi dan menyebabkan cabaran bagi pembangunan sosio-budaya dan gaya hidup masyarakat Iban dan ini sudah tentu termasuk dunia hiburan seperti muzik moden. Permodenan itu juga telah membawa

kepada perubahan budaya dan seterusnya membantu dalam perkembangan Industri Muzik Dayak dan Iban khasnya.

Maka dengan perkembangan bidang muzik Iban, berlaku bersama rentak modenisasi yang lain seperti pendidikan. Maka dengan itu, untuk memastikan muzik Iban terus hidup sepanjang zaman dan dapat diterima oleh masyarakat Iban itu sendiri maka pembuatan dan penghasilan produk muzik Iban itu perlu mengalami perubahan daripada yang bersifat tradisional kepada yang berbentuk lebih moden atau muzik popular (muzik pop). Muzik Iban perlu dihasilkan dan dicipta bagi memenuhi permintaan pasaran kini dan keperluan semasa rasa muzik pada masa kini. Dengan perubahan ini, maka muzik Iban itu telah berjaya wujud dan berkembang dalam bentuk trend moden dalam perkembangan masyarakat Iban itu sendiri. Mereka berjaya membentuk satu trend muzik Iban yang mempunyai permintaan yang besar dalam masyarakat Iban itu sendiri. Ini adalah suatu perkembangan yang positif dalam perkembangan sosio-budaya masyarakat itu sendiri.

Industri Muzik Iban mula berkembang di Sarawak apabila munculnya penyiaran radio Iban pada era 1954-1976. Majlis Perundangan Sarawak telah memutuskan untuk mewujudkan penyiaran dengan bantuan teknikal dari *British Broadcasting Corporation* (BBC) pada 8 Jun 1954. Pada awalnya ianya melibatkan empat penyiaran program yang melibatkan bahasa Melayu, Iban, Cina dan Inggeris. Program-program ini terhad melibatkan berita pertanian, cerita rakyat Iban, pantun dan epik sahaja. Kemudian pada tahun 1950-an pengaruh muzik Indonesia dan India mula mendominasi gelombang radio Iban. Manakala pada tahun 1960-an hingga 1970-an muzik popular British dan Amerika Syarikat mula mendapat perhatian dalam gelombang radio Iban.

Dalam permodenan juga, muzik Iban menempuh cabaran-cabaran yang sama seperti industri muzik lain. Cabaran daripada cetak rompak, kekurangan pengetahuan para

artis mengenai hak mereka yang berkaitan dengan royalti, dana yang disediakan oleh pihak kerajaan dan lain-lain. Seterusnya, pengkaji akan membincangkan lagi tentang hasil dapatan kajian literatur dan akan dihuraikan di dalam Bab 2.

BAB 2

KAJIAN LEPAS

2.1 Pengenalan

Bab 2 ini membincangkan tentang pendapat kajian lepas kerana ia sangat penting. Kerana sorotan itu, adalah terbukti bahawa muzik Iban memang wujud. Seterusnya, ia juga sangat penting kerana ia boleh dijadikan sebagai bukti bahawa kajian ini adalah berbeza dengan kajian-kajian lepas. Perkara yang diambil kira dalam sorotan ini ialah artikel-artikel daripada buku, jurnal, majalah dan surat khabar. Kajian literatur ini banyak menggunakan artikel daripada majalah dan surat khabar kerana muzik Iban ini belum dikaji oleh pengkaji lepas. Selain artikel surat khabar terdapat juga artikel persidangan dan jurnal.

2.2 Dapatan Kajian lepas

Menurut Postill (2006) dari segi tema lagu-lagu muzik Iban berlegar tentang kegelisahan hati manusia, mulai dari hati yang kecewa, hati yang rindu, gembira dan makna hidup. Selain subjek cinta yang menyakitkan mereka juga menyentuh masalah sosial semasa seperti penghijrahan, perbezaan dan halangan kelas sosial dan tidak sama seperti yang dibawa oleh pendidikan.

Muzik pop Iban di Sarawak berjaya dikomersialkan dan disebarkan ke seluruh Sarawak melalui komoditi dan produk menggunakan media massa seperti rangkaian radio, rakaman DVD, CD dan VCD. Selain itu, pada masa kini ianya juga turut berkembang melalui *Facebook* dan *You Tube*. Bukan itu sahaja, mereka juga mengadakan persembahan secara *live* di pusat hiburan, restoran, tempat terbuka dan rumah panjang.

Sebagai rumusannya, sejak permulaan siaran stesen radio muzik popular Iban telah menjadi bentuk media yang strategik ke arah pembinaan negara terutamanya di dalam era